



FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE
DE SHERBROOKE

S'ENRICHIR
DE CULTURE

fcmsherbrooke.com



LE PARCOURS D'UN FESTIVAL



30 ANS DE TALENT!



La culture est reconnue comme une composante essentielle du développement de la société québécoise. Dans ce contexte, le FCMS vise à assurer l'autonomie et la sécurité financière de son organisme à but non lucratif en stimulant la création d'un fonds de réserve pour assurer notre présence à long terme dans le milieu culturel de l'Estrie.

Le Festival-concours contribue depuis 1989 **à soutenir notre relève musicale.** Nous osons espérer que ce Festival ait une longue vie, car nous avons le devoir de soutenir le travail de ces nombreux musiciens qui sont notre fierté.



« *Tous les aspects du Festival témoignent d'une vision artistique et pédagogique des plus éclairées : de l'accueil des concurrents jusqu'au concert final... L'atmosphère chaleureuse et l'esprit général des plus sains qui favorisent un climat de fête bien plus que de compétition. Il est évident que les retombées musicales, pédagogiques, humaines et sociales d'un festival comme le vôtre sont considérables pour votre région.* »

Monique Leblanc
Juge FCMS 2005



HISTORIQUE

Le Festival-concours de musique de Sherbrooke et de la région de l'Estrie a été créé en 1989 par madame Thérèse Lupien, professeure de chant au collège de Sherbrooke. En 1990, le Festival accueille ses premiers participants en offrant 600 \$ en bourses. Grâce à ce premier conseil d'administration, le Festival a connu une croissance constante et est devenu un événement bien établi dans la région de l'Estrie. De façon globale, il a gagné en popularité et en notoriété tant au niveau des inscriptions que des professeurs de musique concernés.

En l'an 2000, la Fondation sherbrookoise pour la musique prend la relève. Le Festival s'installe à l'École de Musique de l'université de Sherbrooke et une collaboration avec l'Orchestre symphonique des Jeunes voit le jour, afin de donner un nouvel essor au volet concerto.

En 2003, un groupe de professeurs reprend la gestion du festival. Ils travaillent sans relâche afin d'asseoir le Festival sur des assises financières solides en recourant par deux fois à des campagnes de souscription dans la cadre de Mécénat Culture tout en développant les activités du concours. Plusieurs changements sont survenus depuis 2003 : l'insertion des vents dans la catégorie des instruments admis, l'évolution du concours régional vers un concours d'envergure provinciale, l'ajout des ensembles jazz, formations souvent méconnues qui exigent à la fois rigueur et connaissances harmoniques. Des liens se sont également multipliés avec les organismes de la région, dont l'École de musique, l'Université Bishops, le Cégep de Sherbrooke, la CSRS, Orford Musique, la Maison d'opéra et de concerts de Sherbrooke, le MCCQ et la Ville de Sherbrooke.

Depuis ses débuts en 1989, le FCMS a auditionné 8239 musiciens, provenant de 1596 professeurs, couronné 29 virtuoses, offert plus de 260 000 \$ en bourses selon les recommandations des quelque 159 juges participants aux auditions du Festival. Un immense merci aux 2050 bénévoles qui ont assuré au fil des années la qualité de notre événement.



« En tant que guitariste, le FCMS n'a pas 'seulement' fait de moi un gagnant, mais bien une personne qui a vu ses rêves se réaliser. Ce concours est pour moi un symbole de persévérance et d'ouverture : il m'a donné des ailes, donné le goût de continuer, de croire en moi et de croire que tout était possible. »

Thierry Bégin-Lamontagne
Lauréat FCMS 2007

« La participation au Festival-concours de musique de Sherbrooke fut déterminante dans ma formation. C'est dans ce type d'événement qu'on retrouve l'émulation nécessaire au dépassement de soi. Ce festival fut donc essentiel au développement de mon talent, et ce, dans ma ville natale. De plus, il a favorisé des rencontres avec de futurs collègues et professeurs qui se sont avérées déterminantes dans ma carrière. »

Jean-François Grondin
Lauréat 1993

FAVORISER LA PERSÉVÉRANCE ET LA QUÊTE DE L'EXCELLENCE



POURQUOI AIDER LE FCMS

Le FCMS s'adresse aux jeunes musiciens, quel que soit leur niveau, et vise essentiellement à reconnaître les bienfaits que procure une formation en musique classique tout en développant l'intérêt de publics diversifiés pour assister à des concerts.

Le Festival s'avère un tremplin important pour les jeunes virtuoses qui désirent devenir musiciens professionnels. Nous y avons découvert le talent de musiciens particulièrement doués dont, entre autres, Jimmy Brière, Francis Perron, Isabelle David, Tristan Longval-Gagné, Thierry Bégin-Lamontagne, Mariane Croteau, Julie Trudeau, Élisabeth Pion, Abby Walsh, Jean-François Grondin, Alexandre Castonguay, Anne-Marie Leblanc.

Véritable médiateur culturel, nous contribuons grandement à améliorer le dynamisme culturel et artistique de notre région, formant de véritables passerelles entre les écoles privées de musique, les institutions d'enseignement publiques et les établissements d'enseignement supérieur qui forment notre relève artistique.



« Bravo à votre belle organisation qui sait si bien soutenir tous ces beaux talents! Merci pour toutes ces attentions portées à notre égard, nous les juges. La qualité des restaurants, la qualité du choix d'hôtel et la qualité des salles de concert ont permis une écoute plus attentive. La précision dans l'horaire a permis d'écrire des commentaires sans pression. Communiquer directement les commentaires aux concurrents a sûrement eu un effet concret dans leur apprentissage! Merci pour toute cette belle ambiance, cette belle musique et longue vie à ce concours! »

Catherine Leroux
Juge FCMS 2014

LES BIENFAITS D'UNE ÉDUCATION MUSICALE

Au Québec, il y a beaucoup de talents musicaux. On trouve aussi de grandes écoles, mais il faut suivre la même logique que Pierre Lavoie avec le sport de masse, provoquer des rencontres musicales qui puissent motiver les jeunes et leur permettre de relever des défis. Dès les premières années, il est important d'intégrer la musique dans la vie des jeunes, parce que « la musique classique peut changer l'existence de ceux qui la pratiquent par la joie qu'elle apporte, la vitalité qu'elle demande, la discipline qu'elle inspire » (J. E. Gardiner).



« L'esprit festif rassemblant les concurrents a su créer un milieu où la fête et le plaisir de faire de la musique étaient plus importants que la compétition elle-même. Ce fut un grand plaisir d'écouter tous ces jeunes se surpassant d'une année à l'autre et ceci sans inhibitions, sans envie d'écraser l'autre. Leur enthousiasme à faire de la musique et à apprendre à se surpasser est un exemple pour tout notre système d'éducation. C'est avec beaucoup d'admiration que je vous félicite pour cette grande réalisation. Votre Festival est un grand succès et mérite de vivre longtemps. »

Michèle Royer
Juge FCMS 2013

Plusieurs doivent prendre conscience de l'importance de l'enseignement de la musique et de sa contribution au développement de l'enfant. Il a notamment été démontré que de nombreuses fonctions exécutives, dont l'attention sélective, la flexibilité cognitive, les habiletés de planification et d'organisation peuvent être significativement améliorées par l'apprentissage de la musique. L'éducation musicale est tout sauf accessoire. Elle permet de créer des liens interdisciplinaires entre les matières en plus de bonifier les savoirs autant sur les plans cognitif, langagier, moteur, social et affectif. **La musique doit être au cœur des apprentissages.**

Jonathan Bolduc Ph. D.

Il a été prouvé que l'éducation musicale permet un vrai bond en avant vers l'amélioration des apprentissages et des résultats tout au long du parcours scolaire, et un moyen de développer l'ouverture de l'esprit, la créativité, l'attention et la collaboration, intrinsèques au bon fonctionnement d'une société. Nous avons besoin des enseignants impliqués, mais aussi de la reconnaissance et du soutien des parents, des écoles, des autorités locales et des gouvernements pour permettre un accès généralisé et aussi précoce que possible à la musique au plus grand nombre d'enfant.

Suzana Kubik

L'éducation aux arts chez les jeunes améliore non seulement les résultats scolaires des élèves plus défavorisés, mais augmente leurs chances de réussite professionnelle une fois adulte et **en fait des citoyens plus engagés dans leur communauté.**

National Endowment for the Arts

Nous croyons que la musique contribue à l'unité du tissu social sans laquelle aucun progrès économique, scientifique ou humain ne pourrait prendre forme. Les arts sont la vitrine de l'âme d'une communauté. Ils nous permettent de tracer le meilleur portrait de l'essence de leur personnalité, de leur système de valeurs, des perceptions de cette civilisation »

Kent Nagano, directeur musical de l'OSM

L'apprentissage de la musique peut littéralement remodeler le cerveau d'un enfant de façon à améliorer sa réception sonore, ce qui améliore automatiquement ses aptitudes d'apprentissage et d'acquisition du langage. Même si la pratique musicale ne semble pas enseigner les compétences directement liées à de nombreuses professions, nos résultats suggèrent que **« la pratique musicale apprend à apprendre »**

Nina Kraus



FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE
DE SHERBROOKE

Madeleine Tremblay
Directrice générale

819 864-9438 • madeleine.tremblay@videotron.ca
fcmsherbrooke.com