

Chloé Dumoulin termine actuellement sa dernière année de Baccalauréat en Piano sous la tutelle de Richard Raymond au Conservatoire de musique de Montréal.

Elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Métropolitain à l'âge de 16 ans, sous la direction d'Andrei Feher, puis avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke. En tant que gagnante du premier prix du Crescendo International Competition, elle s'est produite à Carnegie Hall, New York. En février 2021, elle fut nommée lauréate du Concours de Concerto du Conservatoire de musique de Montréal, et se produira ainsi en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal pour la saison 2021-2022.

Elle a remporté le Grand Prix 2021, boursière Canimex et Orford Musique, et le 1er prix catégorie concerto au Festival-Concours de musique de Sherbrooke.

En 2019, elle a assuré la première partie de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) à la Maison Symphonique en tant que chambriste. Elle a joué à plusieurs occasions aux Préludes des Jeunes Mélomanes de l'Orchestre Métropolitain, au foyer de la Maison Symphonique. Depuis 2018, elle est l'accompagnatrice de la Chorale du Conservatoire de musique de Montréal et la pianiste de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal.

La pianiste de 21 ans s'est perfectionnée en masterclasses avec les pianistes Angela Cheng, Serhiy Salov, Jimmy Brière, Maneli Pirzadeh, Jean-François Latour, Sara Davis Buechner, Michel Fournier, Geneviève Soly et le Trio Gryphon. Elle a également pris part, en tant qu'accompagnatrice, à une masterclass du violoniste international Maxim Vengerov.

La jeune pianiste a été artiste invitée pour le Festival Classica, pour le concert « Trio avec piano: Vélocité et Virtuosité » à Orford Musique, ainsi que dans la série régionale des Jeunesses Musicales du Canada.

Elle participera en juin 2021 au concours Prix d'Europe, à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur, ainsi qu'au Festival de musique de chambre de Montréal 2021.

Chloé Dumoulin est reconnaissante envers le support des Bourses Archambault, des Caisses Desjardins, de la Fondation du Conservatoire et de la Fondation Père-Lindsay.